

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная мастерская» относится к эстетическому направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС и составлена на основе:

1. Образовательной программы начального общего образования МАОУ ООШ № 6.
2. Компонента федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
3. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Рабочая программа ориентирована для обучающихся 1 класса МАОУ ООШ №6, на 1 год обучения.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы: - знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии). - поэтапное освоение детьми различных видов творчества. - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях. - развитие речевой культуры; - развитие эстетического вкуса. - воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Личностные результаты

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Предметные результаты

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Ученик получит возможность научиться

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Программное содержание

2 часа в неделю, 68 часов в год

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.(10 часов)

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
 - Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Докучные сказки
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры. (12 часов)

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры.(12 часов)

- Что такое театр. Виды театров.
- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Посещение кукольного театра.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Посещение Балаковского ТЮЗа.
- Виды театрального искусства.

- Спектакль – результат творческого труда многих людей.
-

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей. (16 часов)

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Коза-дереза»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цикотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад»
- «Морозко»
- «С Новым годом, теремок»
- «Снежная королева»
- «12 месяцев»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

5 раздел «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей (18 часов)

- Знакомство с видами кукольных театров.
- Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.
- Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов.
- Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы.
- Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы.

- Обучение вождению верховых кукол.
- Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации
- Прочтение сценария, обсуждение содержания.
- Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.
- Прогонные репетиции картин, актов всей пьесы без ширмы и за ширмой.
- Генеральные репетиции всего спектакля.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для кукольного театра:

- «Три медведя»
- «Колобок»
- «Волк и семеро козлят»
- Три поросёнка»
- «Лубяная избушка»
- «Гуси-лебеди»
- «Царевна-лягушка»
- «По щучьему велению»
- «Гадкий утёнок»
- «Сказка о царе Салтане»

Календарно-тематическое планирование**(2 часа в неделю)**

1-ый год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Дата	Корректировка
Раздел 1. Мастерство актёра (21 час).					
1	Основные принципы воспитания актёра.	1	Словесное воздействие на подтекст.		
2	Актёр как материал для режиссёра	1	Анализировать предлагаемые задания. Понимать поставленную цель. Прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы. Работа над спектаклем «Колобок»		
3	Актёр как творец и инструмент своего искусства.	1	Искать, отбирать, использовать средства выражения в театре.		
4	Управление и владение своим вниманием – главнейшее условие работы актёра.	1			
5	Внимание произвольное и непроизвольное, активное и пассивное.	1			

6-7	Объекты непроизвольного внимания актёра. Внимание формальное и творческое.	2			
8	Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы.	1			
9-10	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.	2			
11-12	Путь к образу. Сценические отношения – основа актёрского искусства. Репетиции отдельных сцен спектакля.	2			
13-14	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Репетиции сцен спектакля.	2	Работа над спектаклем «Заюшкина избушка»		
15-16-17	Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия. Словесное действие.	3			
18-19-20-21	Презентация творческих работ учащихся: письменный разбор пьесы, актёрские этюды, небольшие сценические представления.	4			
Раздел 2. Основы сценарного					

мастерства (19 часов).					
22	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	1			
23	Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно-авторских групп.	1	Разработка и реализация сценария: «Репка». Работа над сценками к празднику для бабушек и дедушек.		
24	Сценарный замысел и его компоненты.	1			
25-26-27	Идея замысла. Проверка собранного материала идеями и сверхзадачей. Корректировка замысла.	3			
28-29	Органическое слияние компонентов сценария. Поиск сквозного образного решения. Работа с ведущими.	2			
30-31	Организация эпизодов. Структура каждого эпизода.	2	Сценки-миниатюры на школьную тематику	.	
32-33	Сценарный ход. Его поиск.	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собрать вещи в чемодан, подточить карандаш и т.д.)		
34-35	Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые эффекты.	2			

36	Монолог – наиболее распространённая текстовая часть сценария. Направленность речи героя к зрителю.	1			
37-38-39.	Промежуточные действия между эпизодами. Включение в текст сценария текста концертных номеров.	3	Сценический этюд «Скульптура»		
40-41	Диалог как форма раскрытия темы. Направленность диалогов на аудиторию.	2	Сценические этюды в паре.		
Раздел 3. Режиссура (3 ЧАСА).					
42	Основные принципы работы режиссёра. Творческий замысел – основа достижения гармонии.	1	Разработка сценария по сказке «Маша и Медведь»		
43	Состав режиссёрского замысла. Условность в театре.	1			
44	Момент первоначального ознакомления режиссёра с пьесой.	1			
Раздел 4. Культурно- досуговая деятельность (24часа).					
45	Разнообразие театрализованных	1	Подготовка и реализация сценария		

	вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др.		«Праздник для мам».		
46-47	Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера.	2			
48	Понятие композиции. Виды композиций.	1			
49	Роль музыки в композиции. Искусство композиции как метод мышления.	1			
50	Приёмы творческого монтажа.	1			
51	Концерты. Эстрада как вид искусства.	1			
52	Виды эстрадных концертов.	1			
53-54-55	История возникновения и развития дискотечного движения и диско музыки. Музыкальные формы досуга.				
56-57	Основные отличия музыки диско от музыки соул. Вокально-инструментальные ансамбли. Возникновение рок-н-ролла, его разновидности.	3			
58-59	Дискотека как массовая форма досуга. Работа над сценарием дискотеки.	2	Подготовка праздника «Здравствуй, лето!»		
60 61	Конкурсно – игровые программы. Из истории КВН и других игровых	2			

	программ. Учёт интересов зрителей.				
62	Активизация зрительских аудиторий. Организация конкурсов болельщиков.	1			
63	Этапы работы над конкурсной программой.	1			
64	Создание сценария конкурсно-игровой программы.	1			